

الحرير في أنطاكية اليوم

ريم الأطرش

باحثة - سورية

الملابس الحريرية التي تشترك فيها سورية البلد الأم وأنطاكية واسكندرونة:

حطاطة المساخة، المسلوقة، الزنار الطرابلسي، ميزر الحقام أو البشمال، المشلح، السراويل الداخلية القصيرة وبقجة العروس.

مكانة أنطاكية الهامة على طريق الحرير: على طريق الحرير، في العصر الهلنستي السلوقي ثم في العصر الروماني أضحت أنطاكية نهاية المطاف، حيث تنتهي إليها طرق القوافل القادمة من الخليج العربي وحضرموت وعدن عن طريق الوسطاء الأنباط ثم التدمريين.

تاريخ أنطاكية: بنيت مدينة أنطاكية في القرن الثالث قبل الميلاد، وخلال الإنتداب الفرنسي على سورية، أعطى الفرنسيون منطقة أنطاكية واسكندرونة للأتراك، ودعيت بولاية هاتاي؛ وهكذا تم سلبها عن الوطن الأم سورية عام ١٩٣٩.

إنتشار الحرير في أنطاكية: أما صناعة الحرير فقد إنتقلت إلى الشرق الأوسط من الصين في القرن السادس ميلادي. وفي زمن الدولة المعنية في القرن السابع عشر انتشر دود الحرير بكثرة في لبنان ومنطقة الجبال الغربية الساحلية السورية والمنطقة الممتدة على ضفاف نهر العاصي، حتى أنطاكية. إشتهرت أنطاكية واسكندرونة بتصدير الشرائق إلى فرنسا، وبصناعة الحرائر الناعمة والمناديل الحريرية. كما إشتهر الأرمن في جبل موسى في الأمانوس بالحرائر المطرزة باليد. تربي دودة القز في سورية وأنطاكية الآن في موسمين: الأول ربيعي والثاني خريفي.

العملية البدائية في حل خيوط الحرير من الشرائق: بعد قطاف الشرائق، لا بد أن تجري عليها عمليات حل خيوط الحرير وتحضيرها على شكل شلل. إنتشرت في الساحل السوري وحتى أنطاكية عدة مخانق أو ورشات لتجفيف الشرائق بهدف قتل الحشرة داخل الشرنقة. بالنسبة لمدينة أنطاكية كانت المخانق كلها تتجمع في السويدية وكان هناك عدة مخانق لآل خوري وعكر وورد وصراف.

صناعة الحرير الحالية في أنطاكية: أما الأقمشة الحريرية التي تصنع اليوم في أنطاكية فهي عبارة عن أقمشة ضخمة تصلح لصنع البنات (بدلات) للرجال والسيدات وهناك أقمشة ناعمة ورقيقة تصلح للقمصان.

مراحل تصنيع خيط الحرير: ١- الفتال - ٢- المسدي، ٣- المزتك - ٤- الملقى.

الرسم على الحرير: في إسكندرونة، لم يبق أي أثر لصناعة الحرير، عدا الرسم اليدوي على الحرير الطبيعي.

أهمية زراعة التوت في هذه المنطقة: أفضل شجرة لتغذية دودة الحرير هي شجرة التوت الذكر أو التي تحمل التوت الأبيض، وإقتصرت زراعتها فقط على المناطق التي ما زالت تعتني بتربية دودة الحرير. إلا أن مديرية الزراعة في أنطاكية الآن تحاول أن تعتني بدودة الحرير وتربيتها وتشجيع الفلاح على زراعة أشجار التوت بكثافة في تلك المنطقة. ويتم في أنطاكية تسويق المنتجات الحريرية داخلياً في ترقية بالبريد.



تمهيد

في أثناء زيارتي لبعض القرى التي كان أهلها يربون دودة القز، كانت الكلمة السحرية التي ألفظها هي «دودة الحرير» وبعد أن يسمع أهالي هذه القرى تلك الكلمة السحرية، كانوا يبدوون بالحديث عن ذكرياتهم في تربية دودة الحرير وكيف كانوا يهتمون بها وهم أطفال ويرون أجدادهم وجداتهم يفرمون للدودة ورق التوت. كنت طبعاً لا أشارك في الحديث، ولكنني أكتفي بالإنصات إلى هؤلاء الناس الذين يتحدثون ببهجة وفرح عن هذه المرحلة من حياتهم وعن تلك اللحظات السعيدة فيها. ويشهد على ذلك بريق عيونهم الساحر في أثناء هذا الحديث. وتشهد على ذلك أيضاً رواية (بقايا صور) للكاتب السوري حنا مينة الذي نشأ في السويدية (أنطاكية) وتحدث في روايته تلك عن علاقة تربية الحرير بحياة الناس وبمواسمهم.

من الملاحظات التي لفتت نظري هي أن معظم الذين يصنعون المنسوجات الحريرية لا يتمتعون بارتدائها بسبب فقرهم. فعمال النول هم أفقر من يعمل في صناعة الحرير وبالتالي هم غير قادرين على شراء الملابس الحريرية لغلاء ثمنها.

كما أن معظم من يعمل بصناعة الحرير الطبيعي وصف الحرير بأنه (روح) ويجب التعامل معه بحنان ورقة؛ (روح) لأنه نتاج دودة من مخلوقات الله وبالتالي فدودة الحرير هي (روح) خلقت في هذا العالم.

ومن الأمور التي لفتت نظري أيضاً هي تحسر أهل أنطاكية بشكل خاص على الأيام الخوالي التي كانت فيها المنتجات الحريرية السورية التقليدية تصل بسهولة إلى أنطاكية وترتديها النساء ويرتديها الرجال. وهم يذكرون الملابس التقليدية الحريرية كالحطاطات المصنوعة في حمص والمسلوقة في مصيف، والتي ما زالت نساؤنا في سورية يضعنها على رؤوسهن وحرمت نساء أنطاكية في ظل ظروف انسلاخها عن الوطن الأم من ارتدائها.

وسأذكر بعض هذه الملابس التقليدية التي تشترك فيها سورية البلد الأم وأنطاكية وإسكندرونة:

- حطاطة المسايخة من الحرير الطبيعي والقصب؛ وتلبسها النساء في قرى اللاذقية وقرى أنطاكية (جنيدو) والقلمون وحلب.
- المسلوقة: وهي من الحرير الطبيعي المغزول وتضعها النساء على الرأس فوق العصابة أو الحطاطة؛ وتلبسها النساء في قرى اللاذقية وبانياس والقدموس وكانت ترتديها في أنطاكية وريفها.
- الزنار الطرابلسي: وهو من الحرير الطبيعي الملون، وكانت النساء وما زالت ترتديه في طرابلس الشام وقرى حلب وأنطاكية مثل الحربية^(١).
- ميزر الحمام أو البشتمال: وهو من الحرير الطبيعي الدراقلي حيث أن خيوط السدى كانت تصبغ بعدة ألوان وذلك بطريقة التبريط وهو للنساء وتعتبر فوطة الحمام السوق كان منتشرة في دمشق وحماة وحلب وأنطاكية.



الصورة ٢: ميزر الحمام.



الصورة ١: المسلوبة

- المشلح: وهو من الحرير الطبيعي الخالص واشتهرت به حمص وحماه وأنطاكية، ويشبه العباءة في شكله^(٢).
- السراويل الداخلية القصيرة المصنوعة من الحرير الطبيعي والمطرزة في جوانبها. وكانت متواجدة بكثرة في أنطاكية وإسكندرونة بالإضافة إلى المناديل الحريرية والسراويل والقنابيز بأنواعها وبقجة العروس وأغراضها وملءات الأسرة التي ما زالت تحاك في أنطاكية من الحرير الطبيعي والقطن^(٢).

الصورة ٥: سروال قصير



الصورة ٤: المشلح.



وانتقلت تجارة الحرير من شعوب الشرق الأقصى إلى الرومان ثم إلى العرب في العصور الوسطى وحتى الحروب الصليبية في القرنين ١٢ و ١٣. كان التجار السوريون ينطلقون من أنطاكية، عاصمة سورية الرومانية على المجرى الأسفل لنهر العاصي، باتجاه الشرق مارين بحلب ثم يجتازون الفرات عند جرابلس (هيرابوليس) ويعبرون أراضي الجزيرة باتجاه إيران مارين بساحل بحر قزوين ثم إلى شرق آسيا؛ ليلتقي التجار المشرقيون بالصينيين وهناك يتبادلون البضائع وأهمها الحرير من الصين. أما الطريق البرية من الصين إلى الغرب فكانت تنطلق من شمال الصين إلى آسيا الوسطى وأحد فروعها يتجه إلى دورا أورويس (الصالحية على الفرات) ثم إلى تدمر وأنطاكية.

في العصر الهلنستي والسلوقي ثم في العصر الروماني أضحت أنطاكية نهاية المطاف، حيث تنتهي إليها طرق القوافل القادمة من الخليج العربي وحضرموت وعدن عن طريق الوسطاء الأنباط ثم التدمريين. وفي العصر الهلنستي استطاعت تدمر أن تستجلب إليها خطوط القوافل لتكون محطة بين الفرات من جهة وحمص وأنطاكية من جهة أخرى.

تاريخ أنطاكية:

ولنلق نظرة سريعة على تاريخ أنطاكية، هذه المدينة الهامة على طريق الحرير.

بنيت مدينة أنطاكية في القرن الثالث قبل الميلاد، وقد بناها سلوقس أحد قادة الإسكندر الأكبر وسماها أنطيوخوس تخليداً لاسم أبيه. تتالى على حكم أنطاكية السلوقيون واليونان والرومان والبيزنطيون ثم حكمها العرب بين عامي ٦٣٧ و ٩٦٧ ميلادي. عادت بعد ذلك إلى حكم البيزنطيين ثم الأتراك الصليبيين في العصور الوسطى. وفي عام ١٢٦٨ استخلص الملك الظاهر بيبرس أنطاكية من يد الصليبيين الذين حكموها ١٧٠ سنة (٣). بعد ذلك سيطر عليها العثمانيون كجزء من الوطن العربي. وخلال الإنتداب الفرنسي على سورية، أعطى الفرنسيون منطقة أنطاكية وإسكندرونة للأتراك ودعيت بولاية هاتاي؛ وهكذا سلمها عن الوطن الأم سورية عام ١٩٣٩.

من الشخصيات التاريخية التي زارت أنطاكية، كليوباترا، حيث لاقت أنطونيوس عندما وصلت مراكبها إلى



الصورة ٣: المثلج.

مكانة أنطاكية الهامة على طريق الحرير:

الاتجاه الرئيسي بالنسبة لنا في طريق الحرير هو المحور الذي يمر في البر في سورية حيث تشكل مفترق الطرق التجارية بين الشرق والغرب والشمال والجنوب. ففيها دمشق، المنفذ الرئيسي إلى بلاد الحجاز ومصر، ثم أنطاكية وإسكندرونة التي تسلم بضائع آسيا إلى مراكب البحر المتوسط لنقلها إلى جنوة والبندقية. وفيها تدمر أيضاً التي تتجه بأبوابها الشرقية إلى بلاد الرافدين. ويعود تاريخ طريق الحرير إلى القرن الثاني قبل الميلاد وقد استخدم نحو ألف سنة حتى القرن الثامن الميلادي.

كما أن الفلاح في مختلف مناطق سورية وأنطاكية واسكندرونة بدأ بتقطيع أشجار التوت بسبب تعرض دودة الحرير لأمراض كثيرة واستبدلت أشجار التوت بالحمضيات والتفاح والزيتون والقطن.

اشتهرت أنطاكية وإسكندرونة بتصدير الشرائق إلى فرنسا، وبصناعة الحرائر الناعمة والمناديل الحريرية. كما اشتهر الأرمن في جبل موسى في الأمانوس بالحرائر المطرزة باليد^(٦).

يعتبر الحرير الطبيعي الناتج من دودة القز أفضل الألياف الحيوانية وأغلاها ثمناً وأحسنها استعمالاً. وهي خيوط تفرزها دودة القز من فمها.

تربى دودة القز في سورية وأنطاكية الآن في موسمين:

الأول ربيعي والثاني خريفي. أما المناطق التي تربى دودة القز في بلادنا، فهي قرى سلسلة الجبال الغربية والمحاذية لنهر العاصي.

وفي لواء إسكندرونة تربى دودة القز الآن في قرى أنطاكية وإسكندرونة، منها قرية الحربية ومنطقة السويدية.

مراحل تربية دودة القز:

التربية في الموسم الخريفي أقصر مدة بقليل من التربية في الموسم الربيعي وذلك لأن الحرارة أعلى في شهر أيلول، مما يساعد الدودة على النمو بشكل أسرع.

يشترى المربي البيوض في منتصف آذار تقريباً، وكل علبة فيها ١١، ٧ غ من بيوض دودة الحرير. توضع في أكياس من الصوف من أجل زيادة حرارتها. بعد أسبوع تفقس هذه البيوض (البذور). فيضع المربي ورق التوت المفروم بشكل ناعم أمام الدود من أجل أن يتغذى عليه وذلك ضمن ما يسمى بالكريونات (وهي عبارة عن وعاء دائري كبير ذي حواف ومصنوع من روث البقر الناشف، أو عبارة عن أوعية خشبية مستطيلة الشكل وذات حواف أيضاً). ويجب أن تكون نظيفة جداً، كالحفرة التي يُرى فيها الدود فهي نظيفة جداً ومعقمة ومطروشة بالكلس الأبيض. ويجب أن تكون درجة الحرارة بين ٢٢ و ٢٤ درجة مئوية وألا تزيد الرطوبة عن ٦٥٪.

مصعب العاصي في القرن الثاني قبل الميلاد. وزارها أيضاً الملك فيليب العربي عام ٢٤٤ م^(٤). كما دخلت زنوبيا ملكة تدمر في القرن الثالث الميلادي أنطاكية لملاقاة أورليانوس فيها.

وحارب أبو عبيدة بن الجراح البيزنطيين على مشارف أنطاكية وحاصرها بعد ذلك ثم صالحهم على الجزية. كان لأنطاكية في عهد السلوقيين شوارع مرصوفة أهمها الشارع الرئيسي الذي كان يخترق المدينة من الشرق إلى الغرب، تزينة من الجانبين أروقة قائمة على أعمدة من الرخام. وفي سفح جبل الصليب تقوم مغارة القديس بطرس الرسول وهي أقدم كنيسة مسيحية في العالم. فيها بشر الرسولان بطرس وبولس بتعاليم الدين الجديد. وقد قام بطرس الرسول على رعاية الكنيسة الأنطاكية ٨ سنوات حتى العام ٤٤ م. وغادرها لإتمام رسالة التبشير بعد أن أقام تلميذه أفوديوس رئيساً لهذه الكنيسة التي تسلسل عقد أبحارها بلا انقطاع إلى عهدنا هذا. إلا أن الطوارئ السياسية والزلازل التي كانت تكرر على مدينة العاصي دفعت ببطاركتها أن يغادروا مركز كرسيهم الأصلي سنة ٢٦٨ م أيام الملك الظاهر. إلا أن الكرسي البطريركي بقي لأنطاكية، وظل بطريرك سورية لطوائف المسيحية كلها يحمل لقب بطريرك أنطاكية وسائر المشرق^(٥).

انتشار الحرير في أنطاكية:

أما صناعة الحرير فقد إنتقلت إلى الشرق الأوسط من الصين في القرن السادس الميلادي. وقد شجع العرب تربية دودة القز وزراعة أشجار التوت وسنوا القوانين لحمايتها، كما ساهموا في إدخال صناعة الحرير إلى أوروبا عن طريق الأندلس.

وفي زمن الدولة المعنية في القرن السابع عشر انتشر دود الحرير بكثرة في لبنان ومنطقة الجبال الغربية الساحلية السورية والمنطقة الممتدة على ضفاف نهر العاصي، حتى أنطاكية.

كانت صناعة الحرير اليدوية في هذه المناطق وحتى نهاية القرن التاسع عشر تلبي الحاجات الأساسية للمجتمع؛ إلا أن الزيادة الأوربي بدأ يغزو مجتمعاتنا، فانهسر اللباس التقليدي. وقد أثر دخول الآلة سلباً على الصناعة التقليدية بشكل عام. وساهم الإنتداب الفرنسي في التأثير على تراجع صناعة الحرير الطبيعي، حيث أنه أدخل الحرير الصناعي الأرخص ثمناً إلى سورية في الثلاثينات.

دورة حياة دودة الحرير نظرياً تمر بالمراحل التالية:

مرحلة البيض:	مرحلة التفقيس	من ٧ إلى ١٠ أيام
مرحلة اليرقة:	مرحلة الأكل والتطور	من ٢٥ إلى ٣٠ يوماً
	مرحلة التشرنق	من ٣ إلى ٤ أيام
مرحلة الفراشة:	مرحلة التحول داخل الشرنقة	من ١٠ إلى ١٤ يوماً
مرحلة الرشد والكمال:	مرحلة الخروج من الشرنقة	من ٣ إلى ٥ أيام
	ثم التزاوج فالإيابة ثم الموت	من ٤٨ إلى ٦٣ يوماً
دورة الحياة الكاملة		

إستحصال بيوض دودة القز:

في أنطاكية، كان هناك في بدايات هذا القرن دراسة تسمى دراسة إستحصال البيوض أو البذور وقد قام السيد بطرس حنا عوض بهذه الدراسة عام ١٩١٤. كما درست ابنتاه إيلين وكاترين وحصلتا على شهادة لاستحصال البيوض وذلك بعد ٦ أشهر من الدراسة المتواصلة، أشرف عليهما أستاذ متخصص من بورصة وحصلتا على شهادتيهما عام ١٩٤٦.

وقد قابلت السيدة إيلين في منزلها في أنطاكية في تموز ١٩٩٢ وحدثتني عن طريقة إستحصال البيوض التي كان يقوم بها والدها والتي انقرضت في أنطاكية بعد وفاة والدها بقليل، حيث أنه كان الوحيد في أنطاكية الذي يقوم بهذا العمل الدقيق.

تبدأ عملية إستحصال البيوض بشراء الشرائق من المزارعين بعد أن يكون المستحصل قد راقب الدود وعملية التشرنق مراقبة جيدة عند المربين. ثم يتم أخذ الشرنقة وقطعها وإخراج الحشرة منها، ثم سحقها بالهاون ووضعها على الشرائح لفحصها تحت المجهر لكشف سلامتها من الأمراض: مثل مرض (الأرجل السوداء) وهو مرض سار، ومرض (الكلسة) وهو يمنع الحشرة من أن تصبح فراشة. وعند وجود مرض ما في تلك الدودة، لا تؤخذ تلك الشرائق وتهمل مباشرة. أما إذا كانت الشرائق سليمة، فيشتري المستحصل كمية كبيرة منها وبثمن مرتفع.

تتم عمليات التزاوج بين فراشات الذكور والإناث ثم الإيابة فالمرت تحت مراقبة مستمرة. ويعاد فحص الإناث الميتة تحت المجهر للتأكد من خلوها من الأمراض وبالتالي خلو البيوض من الأمراض وذلك في أول شهر آب.

يتم وزن تلك البيوض المستحصلة بواسطة ميزان حساس جداً. (أونصة من البيوض = ٢٥ غ).

ثم يتم وضع كل أونصة في كيس شاش ويوضع كل كيس في علبة قياس ١٠×١٠ سم من الكرتون فيها عدة ثقوب للتهوية من الأسفل والأعلى.

يكتب على غطاء العلبة رمز أو ماركة الشخص الذي قام باستحصال البيض: اسمه وعدد الغرامات (عادة كل علبة فيها ٢٥ غ) ونوع الشرائق (هل هي بيضاء أم صفراء) بالإضافة إلى طريقة الإستحصال.

كان رمز السيد بطرس حنا عوض هو الديك بالإضافة إلى ثلاثة حروف باللاتينية تمثل اسمه الثلاثي:

عوض A حنا H بطرس B

يتم وضع العلب في خزانة بدرجة حرارة ٢ إلى ٤ مئوية لكي تقضي فترة الشتاء هناك حتى شهر آذار، حيث يبدأ الربيع وتبدأ أوراق التوت بالظهور على أشجارها، فتخرج العلب من المشتى لتعرض للبيع. يشتريها التجار ويعطونها للمربين.

وتبدأ دورة حياة دودة الحرير.

بادئ ذي بدء، يتم تجفيف الشرائق أو ما يسمى بعملية الخنق وذلك لقتل الحشرة داخل الشرنقة. تعرّض الشرائق إلى بخار ماء يغلي لعدة ساعات تتراوح بين ٥ إلى ١٠ ساعات.



الصورة ٨: الشرائق والفراشة

العملية البدائية في حل خيوط الحرير من الشرائق:

بعد قطاف الشرائق، لا بد أن تجري عليها عمليات حل خيوط الحرير وتحضيرها على شكل شلل.



الصورة ٦: التشرنق

سأشرح العملية البدائية في أنطاكية، وكافة المناطق التي تربي دودة القز على الساحل السوري.

الصورة ٧: الكريئات



انتشرت في الساحل السوري وحتى أنطاكية عدة مخائق أو ورشات لتجفيف الشرائق بهدف قتل الحشرة داخل الشرنقة. بالنسبة لمدينة أنطاكية كانت المخائق كلها تتجمع في السويدية، وكان هناك عدة مخائق لآل خوري وعكر وورد وصراف وهم كلهم آغاوات^(٧). وقد تم تأسيس هذه المخائق في نهاية القرن التاسع عشر؛ حيث كان التوت متواجداً بكثرة في هذه المنطقة، فنشطت تربية دودة الحرير في ذلك الوقت. كانت الشرائق توضع في جوارير خشبية ضمن بيوت خاصة ومحاطة من أسفلها بالخيش وهذه الجوارير متوضعة فوق بعضها البعض (من ١٠ إلى ١٥ جاروراً فوق بعضها البعض)، وتغلق عليها الأبواب الخشبية المحاطة باللباد. وتحت تلك البيوت يوضع (دست) أو وعاء كبير في ماء وتحت نار قوية حتى تصل الماء إلى درجة الغليان فيصعد منها البخار إلى تلك الجوارير وتستمر هذه العملية عدة ساعات. طول كل بيت ٥٠ م وعرضه حوالي ٣ أمتار^(٨).

بعد انتهاء عملية الخنق يتم تحريك الشرائق وتقليبها بواسطة عصا طويلة صباحاً ومساءً.

تنقل الشرائق وتوضع تحت خيمة كبيرة، وتجلس النساء أرضاً لفرز الشرائق الجيدة من غير الجيدة. ثم توضع الشرائق الصالحة ضمن شلالات للتسويق والتصدير إلى فرنسا. أما الشرائق غير الجيدة فتحل بالطريقة البدائية.



الصورة ١٣: غزل زغب الشرائق

الصورة ١٢: تدوير الشللل على الدولاب



الصورة ٩: بعد عملية الخنق



الصورة ١٠: فرز الشرائق

في الخمسينات باع معظم أصحاب المخانق مخانقهم كخشب وخرقة... (٩)

توضع الشرائق في حوض كبير يحوي ماء مغلية، ويقوم الرجل الذي يحل هذه الشرائق بضربها بواسطة عصا طويلة. وعندها تبدأ أطراف الخيوط بالظهور، لتمر عبر فريضة ثم إلى بكرة متصلة بدولاب خشبي يعمل على تدويره صبي صغير أو فتاة أو سيدة. ولهذا الدولاب ٤ بكرات وبالتالي يمكن لف ٤ شلل عليه.

الصورة ١١: حل الشرائق يدوياً



في بدايات هذا القرن، جاء الشيخ سلمان إبراهيم بدر بنول يدوي عربي ذي ٤ مداويس من حلب، ثم أخذ النجاران الأنطاكيان عبده دويكية وشعبان بن عبود تشنوك يصنعان منه، فانتشر في أنطاكية. ثم تم صنع أنوال ٦ مداويس و ٨ مداويس.



الصورة ١٧: لف الشلل على مواسير الطيـار.

تؤخذ أطراف الخيوط بالعصا من ٤٥ إلى ٦٠ شرنقة تقريباً.



الصورة ١٤: شلل الحرير الخام



الصورة ١٥: تلخيص لكل العمليات السابقة (شرانق - زغب - غزل - خيوط - نسيج)

وفي بداية الثلاثينات أخذ كل من حنا غيرنجي وأديب عاشق صناعة الحرير من الأرمن وأسس العمل في السويدية، ولهذا كانت شهرة الحرير للسويدية. تعلّم لدى حنا غيرنجي كل من سليمان أو سلو وصالح أو سلو ومحمد غريب (أرات) وشريف غريب (أرات) وهما ولدا شحود غريب (أرات).

بين عامي ١٩٣٢ و ١٩٤٥ كان في أنطاكية حوالي ٢٥٠ شخصاً يعملون في حل الحرير بالطريقة البدائية، وكانوا يبيعون خيوط الحرير لحلب. ومنهم ذهب ٤ صناع لحل الحرير من الحربية إلى دارة عزة قرب حلب.

تنتشر الأنوال اليدوية والآلية في قرى أنطاكية، ويقال فيما مضى بأن أصوات الأنوال كانت تسمع في قرية الحربية عبر المنطقة كلها عند هدوء الريح، وذلك لكثرة الذين كانوا يعملون في حياكة الحرير على النول اليدوي^(١٠). في قرى أنطاكية، تصنع عدة أنسجة من الحرير الطبيعي ولا يقوم الصانع بصباغتها بالألوان، وإنما تبقى على لونها الأصلي وهو الأبيض السكري.

صناعة الحرير الحالية في أنطاكية:

اشتهر الأرمن القاطنون في أنطاكية بصناعة النسيج اليدوي على الأنوال، وبالأخص صناعة الحرير.

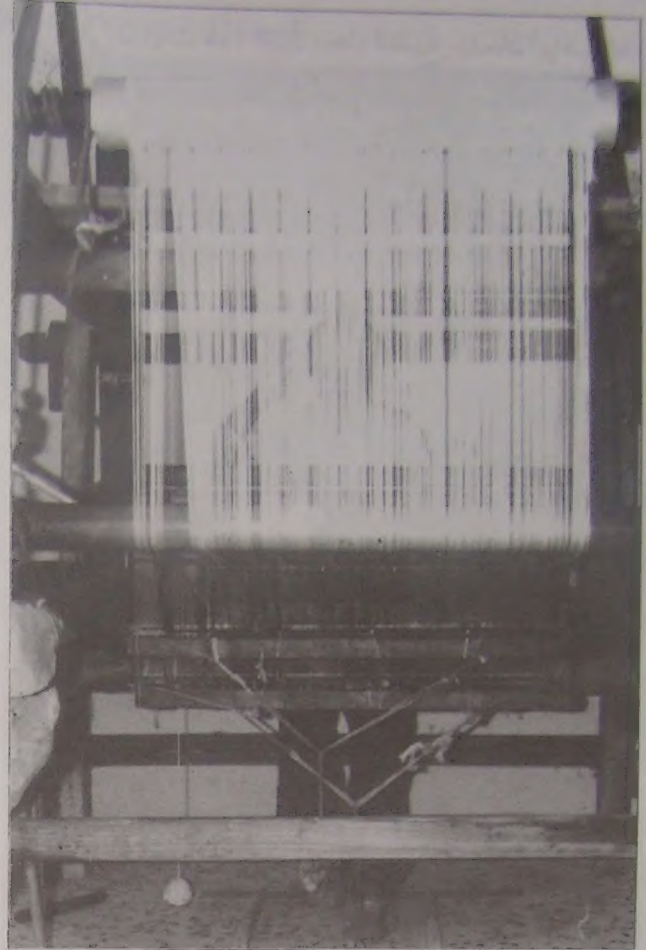
الصورة ١٦: المنسوجات الحريرية المصنوعة في انطاكية



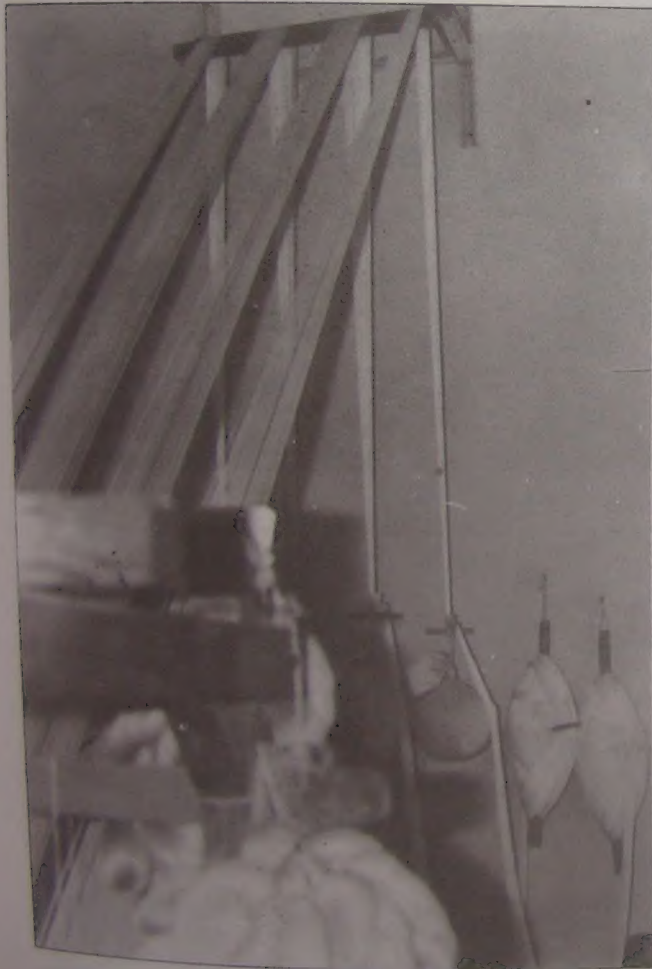
الصورة ١٨: نول يدوي ذو مداوسين



الصورة ٢٠: الحياكة على النول اليدوي.



الصورة ١٩: نول ذو ٤ مداويس



الصورة ٢١: شد خيوط السدى بواسطة أثقال



أما الأقمشة الحريرية التي تصنع اليوم وفي أنطاكية فهي عبارة عن أقمشة ثخينة تصلح لصنع (بدلات) للرجال والسيدات، وهناك أقمشة ناعمة ورقيقة تصلح للقمصان. تصنع القمصان الحريرية في أنطاكية من سدى ولحمة من



الصورة ٢٢: نول يدوي جزار

بعد انتهاء ثوب القماش من الحياكة، يوضع هذا القماش ليغلي في الماء والصابون ومحلل الرماد لمدة ساعة وربع في وعاء كبير، فيساعد ذلك على تطرية القماش ويجب تغطيس القماش بواسطة عصا في الماء. ويقوم أحد العمال بكبي القماش عندما يكون رطباً وذلك بالمكواة اليدوية العادية^(١٢).

والى الآن تصنع في أنطاكية ملاءات للأسرة عريضة (٤,٥ م) مخططة بخيوط عريضة حريرية مغزولة وقطنية مغزولة أيضاً.

أسماء أقسام النول العربي اليدوي ذي المداويس:

المسدية: (أسطوانة خشبية في الأعلى يشد عليها السدى).

المعبر: (أسطوانة خشبية تحتها تماماً يشد عليها السدى).

المنارة أو المطوية: (أسطوانة خشبية بجانب الحائك تفيد

في لف القماش المحاك).

النير: (وله عدة درعات).

المشط الكبير: (يضرب به الحائك لتجميع خيوط اللحم على السدى).

الجرار: (حبل معلق يشد لتحريك المكوك).

المكوك: (فيه ماسورة خيط اللحم).

الاثقال: (التي تشد خيوط السدى).

المداويس: (٢ و ٤ و ٦ وأكثر من ٨).

العصافير: (تشد الدرعات إلى أعلى وهي موصولة بالمداويس)^(١٣).

الخيوط الحريرية المحلولة عن ٤٠ شرنقة. كما يصنع نوعان من البزات، الأولى ثخينة محلولة عن ٦٠ أو ٨٠ شرنقة ومغزولة على المغزل في السدى واللحمة. والثانية لحمتها مغزولة وسداها من الحرير المحلول غير المغزول^(١١).

تغلى الشرائق غير الجيدة بالماء والصابون ويضاف إليها ماء منقوع فيه في اليوم السابق رماد الخشب المحروق (الصفوة)، إذ أن محلل الرماد يفيد الحرير في إضفاء الرونق على لونه الأصلي. بعد ذلك يجفف الحرير كما هو، تؤخذ أوباره وتجمع لتغزله السيدات على المغزل اليدوي ثم يؤخذ خيط المغزل ويلف على الطيار ليصبح على شكل شلة حريرية مغزولة ويوصل الطيار بالدولاب الخشبي حيث تكرر هذه الشلة على مواشير. وقبل أن تكرر على مواشير تغسل الشلل بالصابون والماء لتطريتها. وتوضع المواشير في المكاكيك (المكوك) لتستخدم كخيوط للحمة.

وتبدأ الحياكة على نول ذي ٤ مداويس. عدد خيوط السدى لحياكة القمصان الحريرية ٥٨٠٠ خيط. عدد الغرامات في ١٠٠ سم، ١٢٦ غ. عدد خيوط السدى لحياكة البزات الحريرية ذات الخيط المغزول ١٨٠٠ خيط. عرض القماش ٨٠ سم.

في اليوم الواحد يمكن للعامل الذي يعمل على النول اليدوي أن يحيك متراً ونصف المتر أو مترين على الأكثر. وفي أثناء الحياكة يقوم عامل النول بتطرية خيوط السدى وذلك بترطيبها بالماء.



الصورة ٢٢: الحياكة على النول اليدوي.

مراحل تصنيع خيط الحرير:

١- **الفتال:** توضع الشلل على آلة الكبابة الكهربائية التي تحول الشلل إلى خيوط على بكرات خشبية وتسمى أيضاً آلة الكر. ثم تؤخذ هذه البكرات، وتوضع على آلة الزوي الكهربائية، وهي تجمع الخيوط من بكرتين أو أكثر على بكرة واحدة وتسمى المزوية. أي أن الخيط بعد عملية الزوي يصبح مثني أو ثلاثياً أو رباعياً... الخ. ثم توضع هذه البكرات المزوية على آلة البرم أو الفتل، حيث تفتل هذه الخيوط الثنائية أو الثلاثية على بعضها البعض لتصبح على هيئة خيط واحد مبروم وقوي مما يمتن خيط الحرير.

تبرم عادة خيوط السدى حوالي ٤٠٠ أو ٥٠٠ برمة. أما خيوط الحدف أو اللحم فتبرم أقل من ٢٥٠ برمة^(١٥).
٢- **المسدي:** وهو الشخص المسؤول عن تحضير السدى أي الخيوط الطولانية للقماش. وبعد ذلك يرسلها إلى القصار الذي يقوم بعملية القصارة، والقصارة هي عبارة عن معالجة الحرير الخام بوضعه بحوض ماء يغلي مضاف إليه صابون ومادة الصودا (كربونات)؛ ويبقى الحرير في هذا الحوض لمدة ساعتين أو أكثر ثم يغسل بماء عادي ويعصر. وتصبح بعد ذلك شلل الحرير أكثر بياضاً ولمعاناً، حيث تزول عنها المادة الصمغية؛ وينقص وزن الحرير الطبيعي بعد هذه العملية حوالي ٢٥٪ من وزنه الأصلي.

٣- **المزنيك:** يأخذ شقة الحرير الطبيعي التي ستصبح خيوطاً للسدى من القصار ويقوم بتغطيسها بالنشاء المحلول في الماء والمضاف إليه الصمغ المأخوذ من أشجار اللوزيات؛ تستمر عملية التغطيس حوالي ٥ دقائق فقط في هذه المواد، ثم تعصر شقة الحرير وبعد ذلك يقوم المزنيك بلف الشقة على الملف الخشبي على شكل كرة متطاولة. في الصباح الباكر، أي في الثالثة صباحاً، يذهب المزنيك بصحبة كراته الحريرية إلى منطقة بعيدة عن العمار المدني وفيها جدار طويل. يغرس في هذا الجدار أخشاباً تسمى تعاليق، وذلك بشكل يتعامد مع الجدار، وتلك التعاليق لها بروزات خشبية أيضاً تشبه الأسنان. ثم يبدأ المزنيك بنشر الشقة على طول الجدار، أي بطول حوالي ٦٠ متراً. ويكرر هذه العملية ذهاباً وإياباً حتى ينشر كل الخيوط الملفوفة على الملف. ثم يبدأ ما نسميه عملية



الصورة ٢٤: آلة الذوي

ينحصر الآن العمل في صناعة الحرير في أيدي عائلتين تقريباً هما عائلة غريب (أرات): شريف ومحمد. وعائلة عاشق (بويوك عاشق): أديب - حسن - مسعود - رفيق - سليمان...

والصناعة في عائلة عاشق متوارثة أباً عن جد في تربية دودة الحرير ثم في حل خيوط الحرير وحتى في صباغة الحرير. يقوم السيد أديب (بويوك) العاشق بصباغة خيوط الحرير في بيته: حيث تبرم الخيوط المحلولة وغير المغزولة آلياً في السويديّة على آلة البرم، أو يدوياً على آلة يدوية، ثم يتم تبييض الخيوط (عملية القصارة): وهي غسل الخيوط بالماء الصابون والصودا. ثم يضيف إليها السيد أديب مواد لتثبيت اللون وهي مادة الشبة أو قشر الرمان ويصبغها بالألوان الأخرى^(١٤).



الصورة ٢٥: آلة البرم

يتم في مشغل السيدة زينب باقي الرسم على مناديل وفساتين وأغطية ووسائد وملاءات للأسرة ولوحات للأطفال وربطات عنق وكلها من الحرير الصافي. أما ربطات العنق، فتتم صباغتها بالتغطيس بالألوان وليس بالرسم عليها بالفرشاة.

تسوق السيدة زينب منتجاتها داخل تركية فقط، وهي في خطتها القادمة تنوي التصدير إلى أوروبا.

أهمية زراعة التوت في هذه المنطقة:

يعيش شجر التوت عادة بين خطي عرض ٣٠ و ٤٢ ولذلك فبلادنا ملائمة لزراعته تماماً. وقد كانت زراعة التوت كثيفة في سلسلة الجبال الغربية السورية بشكل خاص وحتى أنطاكية وإسكندرونة. وزراعة التوت في بلادنا قديمة قدم التاريخ.

وأفضل شجرة لتغذية دودة الحرير هي شجرة التوت الذكر أو التي تحمل التوت الأبيض. ومن ميزات شجرة التوت أنها تعيش بعلاً ومروية، ويمكن فلاحتها مرة أو مرتين في السنة فقط، وتعيش ٥٠٠ سنة تقريباً.

في الأربعينات بدأت زراعة التفاح والموز في لبنان تغطي على زراعة التوت، فأخذ الفلاح يقطع أشجار التوت القوية والجبارة والمقاومة لكافة العوامل الطبيعية ويغرس بدلاً عنها التفاح، ووصلت عدوى زراعة التفاح إلى سورية وإلى كافة المناطق الغربية من سورية حتى أنطاكية.

وأخذ الفلاح يعتقد من خلال تجربته مع أشجار التوت وتربية دودة الحرير وخسارته فيها أن زراعة التفاح والخضار والحمضيات والقطن تعطي مردوداً أكبر من زراعة أشجار التوت وخاصة بعد هبوط أسعار مواسم الشرائق في الستينات. وهكذا، أصبحت شجرة التوت شيئاً فشيئاً شجرة هامشية تزرع على حدود الحقول وتستخدم للتظلل تحتها، واقتصرت زراعتها فقط على المناطق التي ما زالت تعتني بتربية دودة الحرير.

إلا أن مديرية الزراعة في أنطاكية الآن تحاول أن تعتني بدودة الحرير وتربيتها وتشجيع الفلاح على زراعة أشجار التوت بكثافة في تلك المنطقة، ولقد وصل إنتاج الشرائق في أنطاكية عام ١٩٩١ إلى ١٢ طناً؛ بينما كان عام ١٩٨٧/٢٥ طناً. وكل ٧ كغ شرائق يعطي ١ كغ من خيط الحرير الخام.

البز وهي إبعاد الخيوط بعضها عن بعض بأصابعه، كي لا تلتصق ببعضها نتيجة عملية التغطيس أو التخشين. يجب بدء عملية البز قبل شروق الشمس لأن حرارة الشمس تجعل الخيوط تلتصق ببعضها البعض. تفيد عملية التغطيس أو التخشين في تقوية خيوط السدى وتمتينها، حيث أنها تتحمل ضربات المشط عليها عند تركيبها على النول. أما خيوط الحدف أو اللحمة فلا تحتاج لتخشين لأنها محمية في المكوك. بعد الجفاف التام، وانتهاء عملية البز، يعود المزيك فيلف خيوط السدى على الملف ويعود بها إلى المنزل.

٤- الملقي: كلمة تعني تشابك خيوط السدى مع النير، والملقي هو الذي يدخل خيوط السدى ضمن النير أو النيار. وتعتمد هذه العملية على حسابات دقيقة جداً يراعى فيها عرض القماش وعدد خيوط السدى فيه. ثم يبدأ دور عامل النول لحياكة قماش الحرير.

الرسم على الحرير:

في إسكندرونة، لم يبق أي أثر لصناعة الحرير، عدا الرسم اليدوي على الحرير الطبيعي وهناك مشغل للسيدة زينب باقي، وهي تعمل في الرسم اليدوي على الحرير وفي صباغة الحرير منذ ١٠ سنوات.

أما المواد الأولية، فهي أقمشة الحرير الطبيعي المحاكاة في السويدية (أنطاكية) أو في اصطنبول وبورصة.

الصورة ٢٦: الرسم على الحرير



وأصبح موسم تربية دودة الحرير موسماً مربحاً للفلاح بعد أن كان موسماً فقيراً ومضنياً، حيث أن الدودة كانت تعاني من أمراض شتى. أما الآن فالدودة اليابانية المهجنة تقاوم الأمراض وعوامل الطبيعة ويمكن لموسم واحد وخلال ٤٠ يوماً فقط أن يعطي للفلاح المربي للدودة دخلاً كبيراً. ولذلك يتجه الآن بعض الفلاحين إلى العودة إلى زراعة أشجار التوت وتربية دودة القز من جديد.

وأخيراً تخضع المنتجات الحريرية في أنطاكية لقانون العرض والطلب في السوق المحلية، وهي ملك للقطاع الخاص.

إلا أن الأحداث السياسية العربية والدولية تؤثر على تصريف هذه المنتجات سلباً أو إيجاباً؛ فقد أثرت حرب الخليج سلباً عام ١٩٩١ على تصريف مثل هذه البضائع بشكل خاص وعلى التجارة بشكل عام.

ويتم في أنطاكية تسويق المنتجات الحريرية داخلياً في تركيا بالبريد؛ حيث يرسل التاجر بعينات من إنتاجه وأسعار منتجاته إلى الموزعين ثم يرسل إليهم بالبريد ويستلم ثمنها بنفس الطريقة. ولقد تأثرت أسعار الحرير سلباً أيضاً في أنطاكية في أثناء حرب الخليج عام ١٩٩١.

الحواشي:

- (١) لقاء مع السيد مسعود العاشق (بويوك عاشق) في قرية يقطو التابعة لأنطاكية في تموز ١٩٩٢. ولقاء مع مرب آخر في السويدية (حزيران ١٩٩٢).
- (٢) لقاء مع السيدة جاكلين صراف (صراف غيل) في أنطاكية في تموز ١٩٩٢ صاحب المخبز والدها ويدعى نيقولا صراف وابتدأ عام ١٩٢٩ عمله فعلياً في المخبز الذي أسسه والده عبد الله الصراف عام ١٨٩٠ في السويدية.
- (٣) -ورد، نخلة - حضارة أنطاكية عبر العصور. مطبعة صفدي التجارية، ١٩٥٦.
- (٤) Alep et la Syrie du Nord "in Revue du Monde Musulman et de la Méditerranée, n. 62 1991-4" Parid: Edisud
- (٥) Festugière (A.J.)- Antioche païenne et chrétienne, 1959.
- (٦) Jacquot (Paul)- Antioche, centre de tourisme- Antioche; comité de tourisme, 1931 (3 tomes).
- (٧) وحديث مع السيد منير الخوري في أنطاكية في تموز ١٩٩٢ في منزله حيث كان والده وعمه صاحب مخبز آل الخوري في السويدية.
- (٨) لقاء مع السيد جان بيلوني في السويدية (أنطاكية) - تموز ١٩٩٢.
- (٩) لقاء مع السيد حسن (بويوك) عاشق في الحربية (أنطاكية) - تاجر وعامل على النول اليدوي - تموز ١٩٩٢.
- (١٠) لقاء مع السيد رفيق (بويوك) عاشق في الحربية (أنطاكية) - تاجر وعامل على النول اليدوي - تموز ١٩٩٢.
- (١١) لقاء مع السيد حسن (بويوك) عاشق - الحربية (أنطاكية) - تموز ١٩٩٢ (أخذ الصنعة عن والده علي عاشق وعن جده إبراهيم عاشق).
- (١٢) لقاء مع السيدة أمينة العاشق، يقطو (أنطاكية) - تموز ١٩٩٢ (لها حوالي ٣٠ سنة وهي تغزل الحرير) وهي في الأصل من قرية تدعى عين جاموس.
- (١٣) لقاء مع السيد سليمان العاشق، يقطو (أنطاكية) - يعمل على النول اليدوي ذي ٤ مداويس منذ ٥٥ سنة ويصنع قماش البنزات الحريرية - تموز ١٩٩٢.
- (١٤) لقاء مع السيد أديب العاشق في يقطو (أنطاكية) - تموز ١٩٩٢.
- (١٥) لقاء مع السيد شريف ومحمد غريب (أرات) في السويدية (أنطاكية) - حزيران ١٩٩٢ وتموز ١٩٩٢.